

Amt 11

Antrag zum Stellenplan 2024/2025

Amt / Amtsstelle / Betrieb/ Referat
(Organisationsnummer und Bezeichnung)

46 Stadttheater / Philharmonisches Orchester

Abteilung/Sachgebiet

Philharmonisches Orchester

Planstelle/Stelle Nr.

Bewertung bisher

Funktionsbezeichnung bisher

<input checked="" type="checkbox"/> Neuschaffung	Stellen-Soll	1,0
<input type="checkbox"/> Streichung	anerkannter Bedarf - Soll	
<input type="checkbox"/> Umwandlung	kw-Vermerk/e	
<input type="checkbox"/> Höherbewertung	ku-Vermerk/e	
<input type="checkbox"/> Abwertung	(ku nach BesG/EG)
<input type="checkbox"/> Ausweisung		
<input type="checkbox"/> Übertragung		
<input type="checkbox"/> Redaktionelle Korrektur		

Bewertung neu

NV-Bühne (BNV)

Funktionsbezeichnung neu

Leitung Konzertpädagogik

Befristung bis

Auswirkung auf den Personalhaushalt (wird von Amt 11 ausgefüllt):

Ausgaben/Einsparung pro Jahr:
haushaltsneutral, weil:

Finanzierung:

Kommunal:

durch Dritte:

Hinweis zur Finanzierung s. Begründung

Wenn Finanzierung durch Dritte:

Finanzierungsträger: Land Bremen
Finanzierungsanteil: 76% (100%)
verbleibender kommunaler Anteil: 24% (0%)
Einnahme-Haushaltsstelle: 6330 / 385 02 (Zuweisung Land f. Orch.)

Begründung:

Durch Drittmittel-Akquise gelang die Einrichtung einer Konzertpädagogin beim Philharmonischen Orchester zum 1.8.22. Bisher war konzertpädagogische Tätigkeit / Musikvermittlung und damit aktive Publikumsgewinnung im Bereich von Kindern / Jugendlichen und "kulturfernen" Schichten durch Angebote mit dem Schwerpunkt kulturelle Bildung, aber auch durch innovative Formate nur eingeschränkt möglich. Durch die Tätigkeit des Mitarbeiters werden in dieser Spielzeit erstmalig mehr als 10.000 Kinder und Jugendliche erreicht. Der Angebotskanon im Bereich der kulturellen Bildung ist auf mittlerweile 18 Formate angewachsen. Das Patenschulprogramm des Orchesters wird um drei Schulen auf insgesamt 8 vergrößert. Da die Erteilung von Musikunterricht an allg.bildenden Schulen aufgrund des Personalmangels nicht mehr im vollen Maße möglich ist, leistet das Philh. Orch. mit seinen Angeboten, die der Konzertpädagoge entwickelt und operativ leitet, einen wichtigen Beitrag. Darüber hinaus verantwortet er die Marketingaktivitäten in diesem Bereich, indem er proaktiv Schulen, KiTas und sonstigen Bildungseinrichtungen die Angebote des Orchesters kommuniziert und die Social Media Aktivitäten diesbezüglich steuert. Durch die Einrichtung der Planstelle verstärkt das Orchester auch die Kommunikation mit dem (erwachsenen) Publikum vor und nach Konzerten durch Einführungen, Kostproben und Nachgespräche und verbessert den heute zunehmend unverzichtbaren Kontakt zum Besucher. Es ist dringend geboten, wie bei der Mehrzahl der deutschen Orchester längst geschehen, die Musikvermittlung durch die Einrichtung einer Planstelle im Stellenplan des Philharmonischen Orchesters zu verankern und zu verstetigen. Zur Finanzierung: Die Förderung aus dem Landeshaushalt wurde eckwerterhöhend gewährt (40.000€/2023), die weiteren Drittmittel von Stiftungen wurden einmalig gewährt. In Gesprächen mit dem Land wurde eine volle Finanzierung in Aussicht gestellt, vorbehaltlich der Haushaltsaufstellung im Herbst 2023, so dass die 100%ige Finanzierung zum jetzigen Zeitpunkt nicht gesichert ist. Im Fall, dass die Vollfinanzierung durch das Land Bremen scheitert, sind ergänzende Mittel aus den zentral veranlagten Personalkosten nötig, da die Stelle nicht aus dem Personalkostenbudget des Amtes 46 finanzierbar ist.

Stellenbeschreibung (soweit erforderlich: siehe Anlage)

Pflichtaufgabe: Ja - Nein

Rechtsgrundlage:



Stadtrat Frost

Fachausschuss: Beschluss vom

(wird von Amt 11 ausgefüllt)

Magistrat
11

befürwortet

abgelehnt

Beratung im Personal-
und Organisations-
ausschuss erforderlich

zurückgestellt
(s. Protokoll)

Empfehlung der Verwaltung nach der
Beratung mit dem Gesamtpersonalrat

Beschluss des Personal- und
Organisationsausschusses

ORCHESTER Philharmonisches BREMERHAVEN

Aufgaben der/s Konzertpädagogin/en

1) Kommunikation:

- Ansprechpartner für inhaltliche Fragen der Schulen über E-Mail-Adresse (konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de)
- Betreuung der Patenschulen (philkl@ng – Programm)
- Präsentation Education-Programm bei Schulen
- Akquise neuer Partner (Schulen und KiTas)
- Briefing Schulbuchungsstelle
- Schnittstelle zw. Schulbuchungsstelle und Orchesterbüro
- Logistische Betreuung der Angebote im Haus (Begrüßung der Klassen für Probenbesuche, Hausführungen, Kommunikation Technik und Orchesterwart wegen techn. Anforderungen)
- Kommunikation der Education-Angebote an Marketing (Teilnahme Drama-Runde)
- Newsletter (philharmonews Betreuung zus. mit Kessler, Veiser / Marketing, Zuarbeit Pädagogennewsletter jub!)

2) Konzeption:

- Familienkonzert und Schulkonzerte (zusammen mit Kapellmeister Hartmut Brüsck)
- Moderation FamKos und SchulKos (gemeinsam mit Brüsck)
- Vorprogramm FamKos
- Sitzkissenkonzerte für KiTas (auch mit Moderation)
- Vorbereitungsworkshops für Schulkonzerte in Schulen
- Workshops und Projekte mit Patenschulen (ganze Jahrgänge)
- Philly-Kids-Club (unterstützt vom Edu-Team des Philh. Orch.)
- Mobile Formate (z.B. Philly Sextett usw.)

3) Sonstige

- Drittmittel (Beirat kulturelle Bildung, Kultur macht stark) für Projekte
- Programmhefte für FamKos

