

# Kulturelle Bildung in Schulen der Stadt Bremerhaven

Antrag auf Projektförderung 24\_1

Nr: 07-02.2021

Als Unterstützung zur Antragstellung lesen Sie bitte die Handreichung „Erläuterung zur Antragstellung“.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an: Koordinationsbüro Kulturelle Bildung

Ansprechpartnerin: Saskia Mosler // saskia.mosler@magistrat.bremerhaven.de // Tel.: 0471 590 3819

**Projekttitle: "Das Chladni Projekt"**

**Schule: Oberschule-Geestemünde**

Kulturamt				
01. Feb. 2024				
		SM		
scannen				

Bitte geben Sie an, ob Sie die Projektantragstellung über Ihre Schule oder den Förderverein Ihrer Schule abwickeln.

**Schulen:** Wird der Antrag von Schulen der Stadtgemeinde Bremerhaven gestellt, werden Fördermittel als Zuschuss gewährt und durch das Büro Kulturelle Bildung beglichen. Dementsprechend können anfallende Projektrechnungen direkt an das Büro für Kulturelle Bildung weitergeleitet werden.

(Antragsteller / Unterschrift: Schulleitung)

**Fördervereine von Schulen:** Stellt der Förderverein einer Schule der Stadtgemeinde Bremerhaven einen Antrag, werden Fördermittel als Zuwendung nach der Mittelanforderung direkt an den Förderverein weitergeleitet.

(Antragsteller / Unterschrift:

1. Vorsitzende\_r Förderverein + Schulleitung).

## Antragstellung:

Schule

oder  Förderverein

**Name:** Jens Carstensen, Kai Zeller

**Adresse:** Flensburger Str. 10, BHV

**Telefon:** 590 4630

**E-Mail:** j.carstensen@schulen.bremerhaven.de

**Namen:**

**Adresse:**

**Telefon:**

**E-Mail:**

## Kontaktperson (Schule)

**Name:** Jens Carstensen

**Telefon:** 0176 625 798 73 **E-Mail:** j.carstensen@schulen.bremerhaven.de

Kai Zeller: b-k.zeller@schulen.bremerhaven.de

## Künstlerische Kooperationspartner\_in/nen

**Name:**

Christoph Ogiermann, Bremen; Komponist, Dirigent und Performer

Email: christoph-ogiermann@web.de

Vahid Zamani, Journalist/Filmmacher

Email: vahid@boundless.biz

## Kulturelle Bildung in Schulen der Stadt Bremerhaven

### Adressat

Magistrat der Stadt Bremerhaven  
Amt 40S  
Koordinationsbüro Kulturelle Bildung  
Stadthaus  
Hinrich-Schmalfeld- Str.  
27676 Bremerhaven

### Projektbeschreibung (Ausgangslage - Geplante Aktivitäten - Anzahl der Aktiven im Projekt – Methoden – Ziele):

Dem Begründer der modernen experimentellen Akustik Ernst Florens Friedrich Chladni (1756–1827) ist dieses Schuljahresprojekt gewidmet. Chladni entdeckte die nach ihm benannten Chladnischen Klangfiguren, die Eigenschwingungen von Platten sichtbar machen. Aufgegriffen wurde diese interdisziplinäre Arbeit zwischen Kunst und Musik in den 1960 Jahren vom Schweizer Naturforscher Hans Jenny, der für die Visualisierung von Klängen und Wellen den Begriff der Kymatik entwickelte. In der aktuellen Experimentalphysik wird ebenfalls mit den Wellenbewegungen in Festkörpern im Hinblick auf eine mögliche manuelle Steuerung mittels Berührung geforscht, im übertragenden Sinne kann eine Holztür zu einem „Touchscreen“ werden.

Im Musikprojekt der Oberschule Geestemünde wird die Idee der Sichtbarmachung von Schall in musikalischen Kontexten aufgegriffen. Neben dem experimentellen Set Up Chladnis mit Geigenbogen und Metallplatten werden zeitgemäße Verfahren des Klangtransfers erprobt und genutzt. Zunächst werden Metall-/Holz-/Glasplatten und Flüssigkeiten auf ihre Schwingungscharakteristiken untersucht. Dies geschieht mit technischen Konstruktionen, die im Werkunterricht der Schule erstellt werden.

Im Einsatz mit Transducern/Excitern (quasi Lautsprechertreiber für Festkörper) können dann musikalische Konzepte entwickelt werden, die sowohl klangliche wie auch visuelle Gestaltung im Einsatz mit Video für Installationen und Konzerte bereit stellen. Musikalische Konzepte der amerikanischen Komponisten Alvan Lucier und David Tudor bieten hierfür einen hervorragenden Einstieg in die Beschäftigung mit Neuer Musik.

Das Projekt wird im Rahmen des Unterrichts in den Jahrgängen 8/9 angeboten.  
Unsere Schüler:innen :

- entdecken die Beziehungen zwischen Klang, Resonanz,

## Kulturelle Bildung in Schulen der Stadt Bremerhaven

- sind handwerklich aktiv

- erfahren einen kreativen Umgang mit Informationen über aktives künstlerisches Gestalten

- gestalten eigene kleine Kompositionen

- gestalten gemeinsam eine Abschlusspräsentation

- dokumentieren ihren eigenen künstlerischen Umgang mit dem Klangmaterial

*Textfelder können mit Formatierungsinstrumenten bearbeitet werden // Absatz = Shift + Enter*

### **Projekttablauf (Projektzeitraum – Umsetzungsplanung - Meilensteine):**

#### **Mai 24-Mai 25**

Mai-Juni 2024 Explorationsphase: Organisation/Bereitstellung des technischen Materials,

Ab August werden im Werkunterricht/Musikunterricht die ersten Objekte zur Erforschung von Klang in Festkörpern entwickelt. Es werden verschiedene Materialien für die Versuchsaufbauten zusammengestellt und nach dem Chladnischen Experimental-Prinzip erprobt.

Zum Einsatz kommen sowohl analoge Systeme (Streicherbögen/ Metallplatten) wie auch Verfahren mit elektrischen Tongeneratoren und diversen weiteren Materialien.

Die dabei gewonnenen Ergebnisse werden dokumentiert und für einen möglichen späteren musikalischen Einsatz katalogisiert.

Im November werden im Rahmen einer ersten Projektphase (Projektwoche) mit dem Bremer Komponisten Christoph Ogiermann mögliche Formen musikalischer Gestaltung mit dem bereits gefundenen Objekten erprobt. Ein Augenmerk liegt hier auf die Organisation musikalischer Abläufe, die sich durch die gestaltbaren Chladnischen Klangfiguren ergeben und Grundlagen für kurze von den SuS erstellte Kompositionen werden.

Eine erste Projektpräsentation im Rahmen einer schulischen Veranstaltung ist anschließend vorgesehen. Das Projekt ist Teil fachunterrichtlicher Arbeit.

## Kulturelle Bildung in Schulen der Stadt Bremerhaven

Im Frühjahr 25 wird dann von einer Projektgruppe das Konzept im Rahmen einer zweiten Projektwoche weiterentwickelt. Die Materialauswahl bezieht „objets trouvés“ ein und die ersten kompositorischen Erfahrungen sind die Grundlage für eine raumgreifende beispielbare Konzertinstallation, die etwa im Rahmen einer Langen Nacht der Kultur/Musik o.ä. öffentlich präsentiert und aufgeführt werden wird.

Diese Projektarbeit wird ebenfalls von einem/einer Künstler:in begleitet und betreut. Die Vermittlung von KoKünstler:in und Konzerten übernimmt Unerhört-Verein für Neue Musik e.V.

Das Projekt wird vom Filmemacher Vahid Zamani begleitet, der seit 15 Jahren bereits eine Reihe von Filmen in Zusammenarbeit mit der Immanuel-Kant-Schule/Oberschule Geestemünde realisiert hat (Meine Familie und ich, Bericht aus Japan für das SWR Schulfernsehen, Schulhund Bijou, Projekt Israel, Grünhöfe spielt Shakespeare, Das Radio Projekt).

**Projekt-/Kooperationspartner\_innen:**  
**Unerhört-Verein für Neue Musik e.V.**

**mit:**

**Christoph Ogiermann**

**N.N.**

**Vahid Zamani**

**Personaleinsatz (Steuergruppe /Aufgabenverteilung):**

Insgesamt sind schulische Kräfte in diesem Projekt mit 8 Wochenstunden eingebunden.

Kai Zeller betreut die Hand-Werkstatt, Jens Carstensen die Kunstwerkstatt, gemeinsame Projektphasen im Rahmen von Projektunterricht.

**Öffentlichkeitsarbeit: Social Media, Videodokumentation, Konzerte, Projektpräsentation**

Im Rahmen unserer Onlineprojektdokumentation informieren wir auf unserer Internetseite. Das Abschlusskonzert ist öffentlich und wird an einem externen Ort inszeniert.

Es wird eine TV-Beitrag für Radio Weser.TV produziert.

**Finanzierungsplan für das beantragte Vorhaben:**

**Mit demwendungszweck zusammenhängende Einnahmen**

## Kulturelle Bildung in Schulen der Stadt Bremerhaven

(Positionen detailliert aufschlüsseln)

- Eigenmittel	
Schuletat (Material)	250 €
- Spenden	
- Sonstige Unerhört-Verein für Neue Musik e.V.	1000 €
<b>Summe der Einnahmen</b>	<b>1250,00 €</b>

### Ausgaben

Bitte führen Sie alle Kosten auf, die voraussichtlich im Projektzusammenhang entstehen. Fassen Sie die Kosten zu Kostenpositionen zusammen (Sachkosten, Personalkosten etc.). Bitte markieren Sie die Kostenpositionen, für welche sie im Rahmen dieses Antrags Mittel beantragen. Nutzen Sie ggf. die folgende Struktur zur Kostenaufschlüsselung als Vorlage und erstellen Sie einen gesonderten Kosten- /Finanzplan.

- Sachkosten	
1 Chladni Baukastensystem,	300 €
Transducer, Exciter, Lautsprecherkabel,	300 €
Installationsmaterial, Holz/Metall/Glasplatten verschiedener Qualitäten zwischen 20x20 cm und 1x1 m	400 €
- Honorare ( z.B. Musikinformatik/Dipl.Künstlerin Std. 34 €)	
Komponist Christoph Ogiermann 20 Std. (Nov. 24)	680 €
Komponist:in N.N. 20 Std. (März 25)	680 €
Filmemacher Vahid Zamani, Dreharbeiten mit Schülerinnen und Schülern, November 24/ März 25	1020 €
- 10 Übernachtungen, Frühstück	400 €
- Fahrtkosten 2 x Köln - Bremerhaven	120 €
- Sonstige Ausgaben	
Präsentation: Flyer und Dokumentation (Print)	390 €
<b>Summe der Ausgaben</b>	<b>3900,00 €</b>

### Fehlbetrag

**Wir beantragen eine Zuwendung in Höhe von** 2650 €

**Wir bestätigen, dass für den genannten Antragszweck**

bei keiner anderen Stelle eine Zuwendung beantragt wurde oder wird.

## Kulturelle Bildung in Schulen der Stadt Bremerhaven

eine Zuwendung bei folgenden anderen Stellen beantragt wurde oder wird/ bzw.  
eine Zuwendung von folgenden Stellen bewilligt/in Aussicht gestellt wurde oder wird.  
(Institution, Antragshöhe, bewilligter bzw. in Aussicht gestellter Betrag):

Unerhört-Verein für Neue Musik e.V.

1000 €

Klicken Sie hier, um Text einzugeben. ....Klicken Sie hier, um Text einzugeben.€

Klicken Sie hier, um Text einzugeben. ....Klicken Sie hier, um Text einzugeben.€

**Wir bestätigen, dass Änderungen der Finanzierung, insbesondere die Einwerbung zusätzlicher Mittel oder die Reduzierung der Ausgaben, für die die Zuwendung beantragt wurde, anzuzeigen sind.**

**Wir sind für das Vorhaben zum Vorsteuerabzug berechtigt:**

- Ja (die aufgeführten Beträge sind Nettobeträge ohne MwSt.)  
 Nein (die aufgeführten Beträge sind Bruttobeträge einschl. MwSt.)

**Der\_die Antragsteller\_in erklärt, dass mit dem Projekt noch nicht begonnen wurde und vor Abschluss eines Fördervertrages nicht begonnen wird.** Sofern absehbar ist, dass bereits vor Abschluss des Fördervertrags Aufträge vergeben bzw. Ausgaben getätigt werden müssen, wird er beim Koordinationsbüro Kulturelle Bildung eine Genehmigung zum vorzeitigen Projektbeginn beantragen und begründen.

Der\_die Antragsteller\_in versichert die Richtigkeit und Vollständigkeit der vorstehenden Angaben sowie aller Angaben auf den beiliegenden Anlagen.

**Der\_die Antragsteller\_in verpflichtet sich, nach Beendigung des Projekts innerhalb von 12 Wochen einen Sachbericht sowie eine zahlenmäßigen Nachweis über die Verwendung der Projektmittel vorzulegen.**

**Bremerhaven, den 28. Januar 2024**

**Rechtsverbindliche Unterschrift und ggf. Stempel:**

\_\_\_\_\_  
**Antragsteller\_in**

(1. Vorsitzende\_r e.V oder Schulleitung)

Oberschule Geestmünde  
Teilgebäude Ganztageschule  
Flensburger Straße 10  
27570 Bremerhaven

\_\_\_\_\_  
**Schulleitung**  
(Falls nicht identisch mit Antragsteller\_in)

**Anlagen:** Klicken Sie hier, um Text einzugeben.

**Bitte schicken Sie bitte eine digitale Version des Förderantrags an:**  
[saskia.mosler@magistrat.bremerhaven.de](mailto:saskia.mosler@magistrat.bremerhaven.de)